

## El cine, emoción, cultura y tecnología. La competencia digital y emocional.

Proyecto de servicios educativos, cohesionado el sector público y privado para potenciar la educación emocional, con el soporte de las TIC.

Exposición de la experiencia educativa del taller emocional y tecnológico de cine

OLGA ABADÍAS SELMA  
Universitat Rovira i Virgili

Contacto:  
[olga\\_abadias@hotmail.com](mailto:olga_abadias@hotmail.com)

LAURA DE LA MORENA GARCÍA  
Universitat Rovira i Virgili

Contacto:  
[laura.delamorena@estudiants.urv.cat](mailto:laura.delamorena@estudiants.urv.cat)

MERCÈ GISBERT CERVERA  
Universitat Rovira i Virgili

Contacto:  
[merce.gisbert@urv.cat](mailto:merce.gisbert@urv.cat)

### RESUMEN

Mediante nuestra experiencia y el presente informe, pretendemos hacer una aportación en el ámbito educativo que ayude a incluir la formación de las habilidades sociales, la socialización emocional y las competencias emocionales con tecnología educativa en una realidad concreta con la intención de sumar a las aportaciones ya existentes.

Diversos autores validan que los alumnos mejorarían sus habilidades sociales teniendo un buen desarrollo emocional, justificado así el interés por desarrollar un programa de educación emocional.

Actualmente los centros educativos españoles se encuentran en una precaria situación económica con lo cual invertir en dichas competencias es una tarea copiosa. Consecuentemente, un programa educativo externo, puede suponer una ayuda para complementar la formación de los alumnos y a cohesionar la relación con sus familias, siendo ésta más participativa. Dicha coyuntura económica actual, hace necesario que un servicio externo ofrezca un soporte a las familias, centros educativos y al mismo municipio aportando un servicio social, gracias a la cohesión entre los servicios públicos, como el ayuntamiento del municipio y la Universidad Rovira Virgili, que han dispuesto los recursos materiales necesarios para poder llevar a cabo dicho proyecto: instalaciones, material utilizado y distintos profesionales que dinamizan y tutorizan el programa educativo. La utilización de las nuevas tecnologías ha facilitado la cohesión de todos los agentes educativos, a través de los foros de discusión, como los talleres de gestión emocional donde los alumnos además de trabajar las competencias intrínsecas al taller, han complementado su formación de una manera dinámica gracias a la elaboración, grabación y edición de una película.

En la parte empírica, examinamos si la inclusión de la educación emocional surge efecto a través de los talleres propuestos, analizado las competencias trabajadas y la relación de las nuevas tecnologías en este proceso.

**PALABRAS CLAVE:** competencias emocionales, habilidades sociales, nuevas tecnologías, cine, servicios educativos.

### ABSTRACT

Through our experience and this report, we aim to contribute in education to help including social skills training, socialization, emotional competencies and emotional self with the purpose of adding to the existing contributions. Several authors who accept the fact those students improve their social skills if they have a good emotional-self development, which is fully justified to have interest in developing an emotional education program.

Spanish schools are in a not very favorable economic situation to invest in these skills and external educational program. They can be a help to supplement the training of their students and unite the relationship with their families being more participatory.

Due to the current economic crisis affecting the educational system, some external educational services are of great help. The town of Pallaresos and the University permits this project, which has provided professionals and pre-graduated the streamline educational program, to provide some external educational services to schools, but also closely linked, in order to enhance and improve the overall performance of the students, working various strategic areas, to those who cannot access this type of training is for economic reasons or lack of opportunities to find these services in regular schools.

The use of new technologies has facilitated the process of educational agents cohesion, as they have a virtual space to share experiences, such as emotional management workshops where students well work competencies inherent to the workshop, were able to complete their training in a dynamic way, through the development, taxation and editing a paper or film.

In the empirical part, we examine whether the inclusion of emotional education takes effect through the proposed workshops, it analyses the skills and the new technologies relation in this process.

**KEYWORDS:** emotional skills, social skills, new technologies, films, educational services.

## Contexto

---



Los servicios educativos están situados en Els Pallaresos es un municipio de 4.405 habitantes, situado en la provincia de Tarragona.

Esta población catalana dispone de distintos servicios públicos entre los cuales se encuentran dos escuelas de educación infantil y primaria, una escuela infantil y un instituto de educación secundaria obligatoria.

## Justificación

---

El proyecto consiste en la creación de unos servicios educativos que permitan la interacción entre los centros educativos de la zona, las familias implicadas en él y los servicios públicos. En este caso, el ayuntamiento y la universidad.

La actividad que se lleva a cabo se desarrolla en tres líneas principales de actuación: por una parte, se ofrece soporte educativo para aquellos alumnos con necesidades de aprendizaje, ofreciendo técnicas de estudio y seguimiento. Por otra parte hacemos orientación pedagógica en casos específicos. Finalmente, llevamos a cabo diferentes talleres que completan la formación curricular de los centros educativos, como por ejemplo talleres de educación emocional, de técnicas de estudio, de lectoescritura, entre otros.

La necesidad de ésta surge, en primer lugar, en la coyuntura económica actual. Debido a la crisis económica que está viviendo el estado español durante el último lustro, los centros educativos han sufrido recortes en todas las medidas destinadas a educación. Por este motivo hay menos recursos en los centros escolares y se ven desbordados e inmersos en dificultades para atender minuciosamente las necesidades educativas específicas y especiales de cada alumno/a. Por ello se ha creado una preocupación en cuanto a la atención de dichas necesidades, por lo cual consideramos que es necesario un soporte externo y, de aquí, surge la idea de crear los servicios educativos en los que se desarrolla la experiencia.

El ayuntamiento de Els Pallaresos, como agente activo en el desarrollo social de su comunidad, debe estar implicado para poder cubrir esta necesidad y así responder a una educación integral, holística, que cuenta no únicamente con los centros educativos, sino que hace partícipe a las familias y demás servicios relacionados.

Dicha implicación se ha traducido a la cesión de recursos materiales para llevar a cabo el proyecto, de manera que el servicio solo implique para el usuario el coste del mismo, siendo así más accesible económicamente a todas las familias. Además, la vinculación al ayuntamiento gracias al regidor de cultura Joan Pere Vidal Álvarez, permite eliminar las barreras de acceso al servicio por cuestiones burocráticas. El ayuntamiento y la regiduría de cultura regulan, conjuntamente con servicios sociales, todos los casos de personas con dificultades económicas, para que puedan acceder al servicio indistintamente de cuál sea su condición.

Por parte de la Universidad, en concreto del departamento de pedagogía, esta vinculación permite un soporte de calidad y rigor a un proyecto emprendedor de estas características. Asimismo, investiga cómo se va formando esta cohesión triangular entre nuestro eje temático persé, y cómo dinamizar el mismo ofreciendo soporte y orientación de manera que podamos abastecer al máximo de usuarios con el mínimo de recursos.

Bajo la idea de cohesionar los principales implicados en el proceso educativo emocional de los alumnos para así potenciar su rendimiento integral, surge la necesidad de encontrar la manera de que esta triangulación sea efectiva y veraz.

Con el apoyo de las nuevas tecnologías, como herramienta para impulsar y dinamizar el proceso de enseñanza- aprendizaje, hemos diseñado diferentes experiencias que encajen con esta línea de actuación.

Si planteamos la mejora de la inteligencia emocional como plantea Bisquerra (2000: 21) y Goleman (1996: 341) puede ayudar a las personas a desarrollar y disfrutar de una situación más ventajosa en todos los dominios de la vida, queda plenamente justificada la integración de dicha educación en la enseñanza obligatoria.

La problemática actual en la que se encuentran los centros educativos españoles, es cómo integrar la educación emocional en los mismos, centrándola como una materia curricular, como un eje transversal, ofreciéndola como un servicio independiente bajo el soporte de las tutorías, entre otras propuestas.

El creciente interés de los profesionales de la educación, que ven la educación emocional como el vehículo para mejorar y potenciar el desarrollo integral de sus alumnos, ha hecho que se incremente dicho interés sobre la temática en sí, y ven la educación emocional como el eje vertebrador a trabajar en el mismo sistema educativo.

Sin olvidar a las familias como principal agente educativo en el proceso de enseñanza- aprendizaje, y más teniendo en cuenta que éste es el principal entorno donde los niños y jóvenes empezarán a formar sus valores, formar su propia identidad, sus principios, muchas veces a través del modelaje, debemos tener en cuenta el papel fundamental de la familia en el crecimiento personal de los alumnos.

Por otro lado éstos se ven influenciados por el grupo de iguales y estas influencias marcarán

su posicionamiento en el grupo como individuos. La imagen que proyectan influirá en la autoestima y en el propio auto concepto, el cual el alumno puede requerir herramientas para la mejora de sus competencias sociales, trabajando por ejemplo la resolución de conflictos.

## Marco teórico

---

### CONCEPTO DE EDUCACIÓN EMOCIONAL

La emoción es un aspecto innato que aparece en la filogénesis de los animales como una forma rápida de actuación delante de situaciones vitales. Los humanos hemos desarrollado un sistema nervioso similar al de muchos de los animales que, conjuntamente con el desarrollo cognitivo y la experiencia de las múltiples y complejas interacciones sociales le brindan un amplio bagaje de emociones y sentimientos.

Nuestra gran capacidad de cognición nos ha llevado a desarrollar un entorno muy cambiante que discierne del sistema emocional que nuestra especie conserva. Por lo tanto, hay una paradoja que genera un problema entre cognición y emoción. (Sala, 2000).

Por este motivo, históricamente, se ha intentado separar la racionalidad de la emoción en el contexto educativo formal: *“la educación tradicional ha primado el conocimiento por encima de las emociones”* (Bach y Darder, 2002:29).

En los últimos años esta concepción se ha ido transformando, defendiendo que las emociones están muy relacionadas con los procesos de aprendizaje. La escuela tiene un rol importante en el desarrollo emocional saludable y el bienestar del alumnado. (Novak 1997).

A partir de esta premisa es necesario cambiar el modelo de pensamiento-acción tradicional, por un modelo constituido por emoción-pensamiento-acción que vaya más acorde con la condición de la naturaleza humana y su desarrollo cognitivo (Bach y Darder, 2002:23).

Las etapas más significativas para el desarrollo emocional se llevan a cabo entre el nacimiento y la pubertad (Berk, 1999:514-536).

Los objetivos generales de la educación emocional según Bisquerra (2000:244) son:

- Mejorar el reconocimiento de las propias emociones
- Identificar emociones de los demás
- Controlar las propias emociones
- Prevenir la repercusión de la emoción negativa
- Generar emociones positivas y tomar una actitud positiva ante la vida
- Desarrollar la habilidad de automotivarse
- Aprender a fluir

Las capacidades fundamentales que se requieren para adquirir y regular una buena inteligencia emocional en las etapas infantiles, primarias y secundarias de las escuelas son la capacidad de análisis y resolución de problemas reales, el progreso y ejercicio del espíritu crítico y creativo, la adquisición de hábitos ciudadanos, de solidaridad y de trabajo en equipo.

## **Competencia digital y competencia emocional**

---

La potencialidad de un alumno no solo depende de aspectos genéticos y evolutivos, sino que también entran en juego aspectos de aprendizaje, emocionales y ambientales que actúan en el cerebro produciendo cambios funcionales y estructurales de las células nerviosas que intervienen en el propio proceso de aprendizaje académico como en el de la expresión emocional.

Los procesos educativos que se complementan con el empleo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) configuran la reconceptualización de una metodología de aprendizaje más abierta, más activa y más flexible, acorde con la sociedad del siglo XXI. (Giuliodoro Molinar, Bas Vázquez y Esparza Cánovas, 2011)

Los alumnos que han nacido a partir de los años 80 del siglo pasado, se consideran nativos digitales (Marc Prensky, 2001). Los nativos digitales son competentes con la tecnología y prefieren sistemas interactivos e información visual.

Además, son capaces de agrupar una gran cantidad de estímulos sensoriales del medio ambiente y de tomar decisiones rápidas. Nuestro grupo pertenece a este colectivo.

Para poder hacer un buen uso de la tecnología, es importante tener herramientas de Inteligencia Emocional, las cuales proporcionarán al alumno estrategias para fortalecer las capacidades sociales fundamentales tales como la comunicación interpersonal.

La exposición a Internet y las redes sociales produce un reforzamiento de los circuitos cerebrales que controlan las habilidades tecnológicas en desmedro de aquellos circuitos que se relacionan con las habilidades sociales.

Las TIC fomentan la competencia creativa y emocional en los alumnos, dado que les permiten aplicar formas diversas de expresión. (María Judith Alderete, 2008).

Es función de los educadores crear un ambiente favorable e innovador que impulse un proceso de aprendizaje a partir de esta premisa y, que además, se desarrolle mediante relaciones interpersonales e intrapersonales para trabajar la competencia emocional mediante la competencia digital.

## **Taller cinematográfico a través de las TIC**

---

### **ASPECTOS DIDÁCTICOS Y METODOLÓGICOS**

La experiencia que hemos llevado a cabo, ha pretendido trabajar la educación emocional a través de las nuevas tecnologías de una manera experimental y vivencial para el alumnado. La temática que ha conducido esta cohesión ha estado la del cine: ya que nos permite trabajarlo desde el punto de vista tecnológico y podemos indagar en las posibilidades emocionales que éste nos brinda.

El objetivo principal es complementar el trabajo realizado en el plan de acción tutorial del centro educativo, referente a las competencias emocionales. Mediante la tecnología favorecemos este aprendizaje, haciéndolo más dinámico y experimental, acercando a las familias en todo el proceso.

La consolidación de los contenidos no es únicamente la base del proyecto si no que implica un componente lúdico e interactivo que hará que todos los agentes educativos implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje participen del mismo, potenciando un aprendizaje significativo.

Las competencias que se han trabajado a través del taller son:

Competencias Específicas
- Conocer los diferentes conceptos básicos del cine. - Trabajar en grupos intergeneracionales - Diseñar, crear y coordinar una historia y la grabación de ésta
Competencias Transversales
- Tratar y gestionar la información a través de las TIC - Potenciar las habilidades comunicativas y lingüísticas - Desarrollar la competencia cultural y artística - Trabajar en equipo de forma cooperativa - Trabajar la iniciativa, la autonomía y la responsabilidad - Gestionar el cuerpo y las emociones - Tomar decisiones y resolver conflictos - Fomentar la creatividad
Competencias Nucleares
- Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación - Fomentar la responsabilidad - Educar en valores

## DISEÑO Y DESARROLLO DEL TALLER

Este taller ha estado diseñado para cubrir una necesidad multidisciplinar, transversal e integral, para poder desarrollar una serie de competencias de una manera lúdica y distendida.

El taller fue realizado a veinte alumnos de los ochenta existentes en el centro, durante el periodo de vacaciones escolares de Semana Santa de 2013. El número total de horas fue de veinte horas, de nueve a dos de la mañana.

Al cabo de un mes, se pudo emitir el resultado final en un centro educativo reglado de la población, donde además de asistir los protagonistas, vinieron familiares, amigos y profesores del equipo docente del mismo.

En este acto los niños pudieron exponer sus experiencias delante del público, sus inquietudes y en definitiva mostrar su aprendizaje.

Para abordar las competencias expuestas hemos diseñado las sesiones con una parte teórica y otra práctica.

En primer lugar nos adentramos en el mundo del cine, el cual nos acercó a la cultura y al aprendizaje de llevar a cabo un filme de estas características con el análisis crítico y reflexivo.

Durante la práctica hemos elaborado un cortometraje de cine mudo a partir de cinco cuentos populares, intentando que los propios alumnos creasen una propia versión y fueran los protagonistas de su propia historia. Los cuentos desarrollados han sido:

- *El traje nuevo del emperador*, trabajando la honestidad y la sinceridad.
- *La ratita presumida*, haciendo alusión al tema de la confianza.
- *Blancanieves*, desarrollando también el tema de la confianza

- *Los tres cerditos*, con el esfuerzo y el trabajo como hilo conductor.
- *Pinocho*, para hacer una crítica a la mentira y defender la sinceridad en nuestros actos.

El desarrollo del taller se ha llevado a cabo mediante las dos pedagogas del centro y dos profesionales vinculados al montaje y edición de vídeo.

Estos son los bloques de contenido generales que se han impartido durante la experiencia:

Contenidos	Tipología	Actividad
La historia del cine	Teórico	Explicación y visualización de fragmentos.
Técnicas de rodaje	Teórico y práctico	Explicación y demostración de algunas técnicas
La claqueta	Práctico	Construcción de claqueta y grabación
El guión	Teórico y Práctico	Adaptaciones y realizaciones de guión
Storyboard	Teórico y práctico	Explicación y realización de storyboard
El decorado y el maquillaje	Práctico	Creación de decorados y caracterización de personajes
La expresión corporal y emocional	Práctico	Ejercicios de gestión y expresión corporal y emocional
Grabación y edición	Teórico y práctico	Cohesión de todos los ejercicios y proyecto final de cortometraje

## Investigación

Para llevar a cabo esta investigación nos hemos centrado en el paradigma sociocrítico ya que pretendemos cambiar la realidad existente en relación con el seguimiento integral del alumnado.

La metodología empleada ha sido la investigación-acción, es decir, hemos recogido datos a la vez que aplicábamos el cambio.

Los instrumentos de investigación han sido el diario de campo y unos cuestionarios de satisfacción que nos ayudaron a evaluar de manera bidireccional ( de la familia, al alumnado).

También hemos realizado entrevistas a los padres de los alumnos para hacer un feedback de impresiones.

Finalmente realizamos una entrevista en el centro educativo donde se emitió la película realizada, a los profesionales que asistieron a la proyección para conocer su satisfacción sobre el taller y conocer si le atribuían valor pedagógico.

Las variables que hemos considerado para realizar los cuestionarios han sido: el sexo, la población, el centro educativo, el nivel (cualitativas) y la edad (cuantitativa).

Las preguntas que se han realizado, pretenden evaluar si el espacio ha resultado idóneo para realizar el taller, los contenidos expuestos, las actividades propuestas, la duración, la participación de los alumnos y el desarrollo de las sesiones.

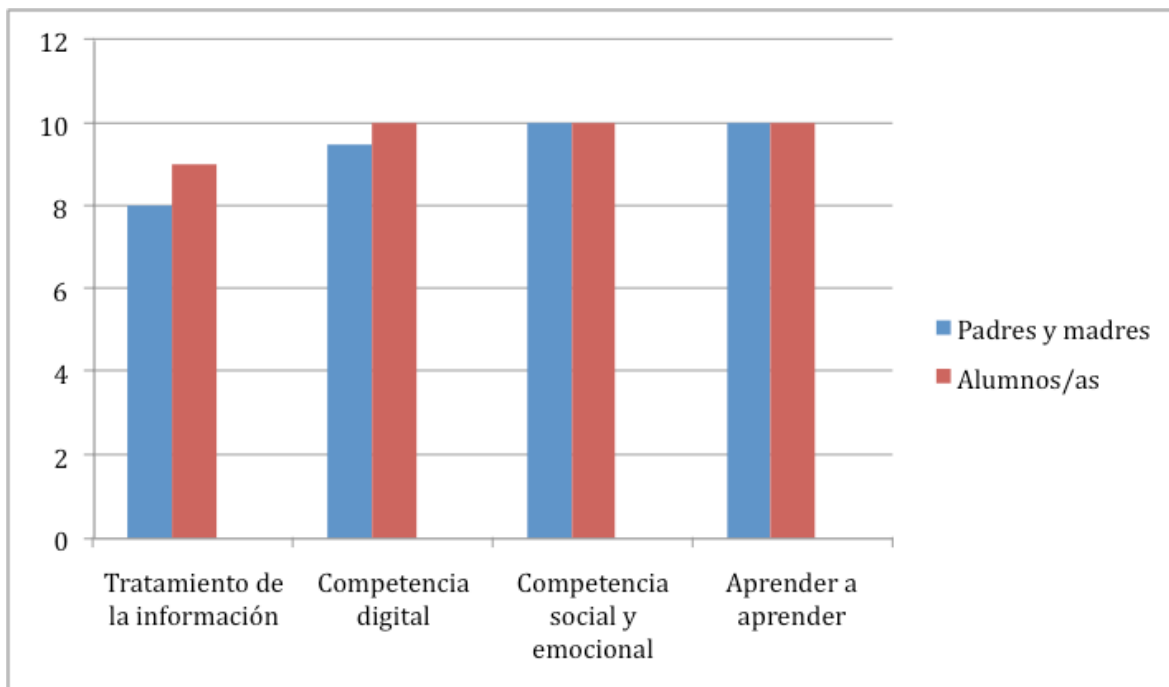
En la entrevista semiestructurada realizada a los profesionales del centro educativo, se ha pretendido conocer el valor pedagógico del taller, si consideran que los alumnos realmente han trabajado las competencias emocionales y sociales a través de su realización, si ven justificada la inclusión de las nuevas tecnologías para su realización.

En el diario de campo, se anotaron a través de la observación las impresiones de los formadores del taller.

Los resultados de los cuestionarios demuestran una satisfacción del 100% del alumnado así como de los padres.

Referente al trabajo por competencias desglosado:

- Tratamiento de la información un 80% de satisfacción de los alumnos y un 90 de los padres.
- Competencia digital un 95% de satisfacción de los alumnos y un 100% de los padres
- Competencia social y emocional un 100% de manera indistinta.
- Competencia cultural y artística 100% de satisfacción por parte del alumnado y un 95% de los padres
- Competencia para aprender a aprender 100% padres y alumnos.



Referente a las impresiones extraídas de las entrevistas a los profesionales de la educación han sido muy satisfactorias, incidiendo en el valor pedagógico del taller, en la mejora de las competencias emocionales y tecnológicas de sus alumnos, incluso nos han invitado a realizarlo en su propia escuela.



## Conclusión

---

La realización del taller de cine llevado a cabo por los alumnos de los servicios educativos de “Els Pallaresos”, ha sido una experiencia innovadora ya que ha integrado las TIC en el ámbito emocional y ha sido un referente al aprendizaje que nos ha proporcionado. Tanto en el valor pedagógico que nos ha aportado como al ámbito profesional y el alto valor humano que nos ha aportado el hecho de haber aprendido tanto de los mismos niños, que con su esfuerzo y entrega han realizado un trabajo excelente el cual nos sentimos orgullosas de haber podido participar.

Para ellos, ha sido una oportunidad de crecer jugando, imaginando. A lo largo de esos días pudimos vivir emociones muy intensas a través de sus expresiones, y convivir con un grupo que ha sido capaz de saber integrar, participar y exponer, diversión, emoción y cultura.

Hemos comprobado que las emociones se pueden integrar en un proceso de aprendizaje mediante las TIC y que este hecho provoca muy buenos resultados y satisfacción tanto por parte de los padres como por parte de los alumnos.

Aunque el aprendizaje ha sido notorio, dado el poco tiempo de duración de la experiencia no hemos podido hacer un seguimiento exhaustivo de cómo evoluciona este aprendizaje.

Por último, queremos agradecer a todos los participantes e instituciones que nos han ayudado a que esta experiencia tenga efecto con el deseo de repetirla en un futuro e invitarles a la visualización del proyecto mediante el siguiente enlace.

### Muestra del Taller

<https://www.youtube.com/watch?v=f7Vo35fD5ls>

<http://www.youtube.com/watch?v=PIX76FGrJOU>

## Referencias

---

BARTOLOMÉ, A.R.(1989): Nuevas tecnologías y enseñanza. Barcelona, ICE-GRAO.

ALONSO TAPIA, J. (1991); Motivación y Aprendizaje en el Aula. Cómo enseñar a pensar. Ed. Santillana. Aula XXI. Madrid.

BISQUERRA ALZINA, Rafael. (2012) Orientación, tutoría y educación emocional. Editorial Síntesis. 235p. Madrid.

GONZÁLEZ, F.M. & Novak J.D. (1996) Aprendizaje Significativo. Serie: Educación y futuro. Ediciones pedagógicas, Madrid.

LEI ORGÁNICA 1/1990, del 3 de octubre, ORDENACIÓN GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO (LOGSE: [ documento en línea]. Disponible en: <<http://www.steeeilas.org/dok/legedia/legeak/logse.pdf> > [Consulta: 7 marzo 2011]

Prensky (2001). Digital natives, digital immigrants. On the Horizon, 9(5)

TOBAR, Federico. Cómo sobrevivir a una tesis en salud. Buenos Aires: Ediciones ISALUD, 2006.

### WEBGRAFIA

LEI ORGÁNICA 10/2002, del 23 de diciembre, de CALIDAD DE LA EDUCACIÓN (LOCE): [documento en línea]. Disponible en: <<http://www.e-torredebabel.com/Filosofia/Ensenanza/Legislacion/LeydeCalidad/LeydeCalidad-ExposiciondeMotivos.htm>>[Consulta: 28 febrero 2011]

LEI ORGÁNICA 2/2006, del 3 de mayo, de EDUCACIÓN (LOE): [documento en línea]. Disponible en:<[http://http://www.boe.es/aeboe/consultas/bases\\_datos/doc.php?id=BOE-A-2006-7899](http://http://www.boe.es/aeboe/consultas/bases_datos/doc.php?id=BOE-A-2006-7899)>[Consulta: 7 noviembre 2011]