



40 aniversario
Programa de Producción
de Material Didáctico Escrito

Edición de textos para el aprendizaje autorregulado

discurso
mediación
rigor académico

Jacqueline Murillo Fernández
Productora académica, Promade, Uned
4 de septiembre de 2017

Editar es...

leer

rectificar

comentar

mediar

acompañar

**Preparar un manuscrito
para su publicación**

reordenar

verificar

analizar

coordinar

expandir

recortar

reestructurar

dialogar

...**dar a luz**

¿Cómo es el proceso editorial del resto de obras?



Alguien escribe una obra según su interés, elección y enfoque



La obra terminada es evaluada y aceptada



Se prepara para su publicación:

edición literaria, corrección de estilo, diagramación y corrección de pruebas

¿Cómo es el proceso editorial en Promade?



Formulario de solicitud de material didáctico. El documento contiene campos para el nombre del docente, el curso, el nivel, el área, el tema, el título, el autor, el año, el número de páginas, el número de ejemplares, el precio unitario y el precio total. También incluye una sección de observaciones y un espacio para la firma y el sello del docente.

Se recibe la solicitud del material didáctico según un diseño curricular aprobado



La obra se escribe bajo la revisión y aprobación de un equipo de producción, con base en el DC

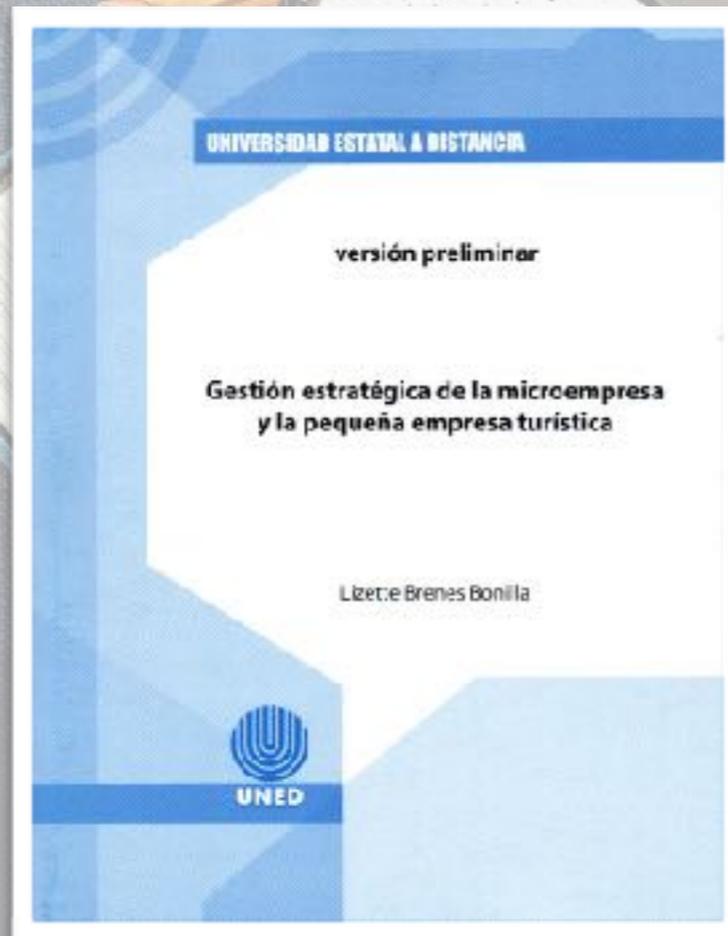


Se prepara para su publicación:

edición sustancial, corrección de estilo, diagramación y corrección de pruebas

Tipos de materiales

Unidad didáctica



Versión preliminar



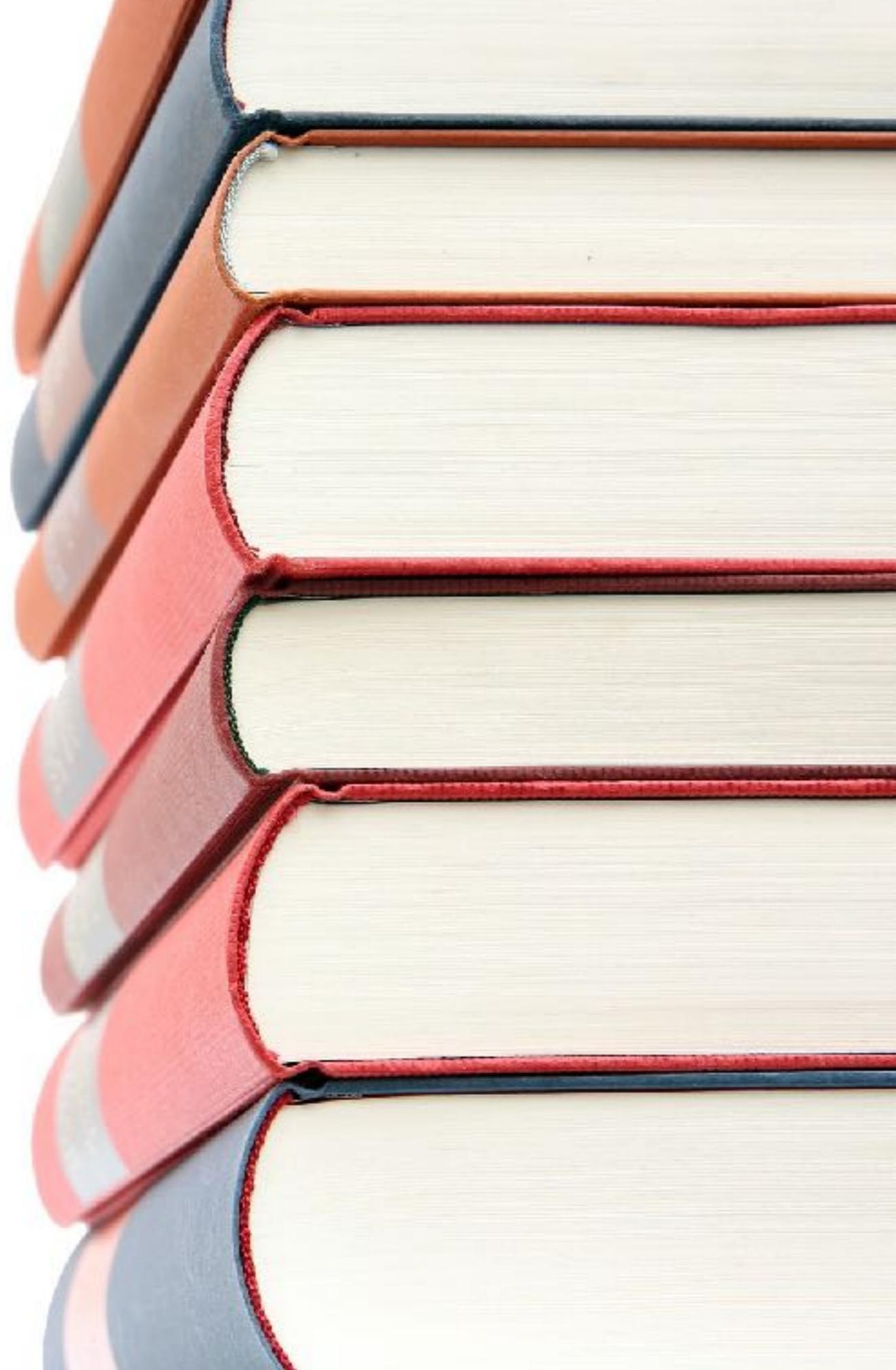
Versión editorial

Guía de estudio

**Material
complementario**

Manual

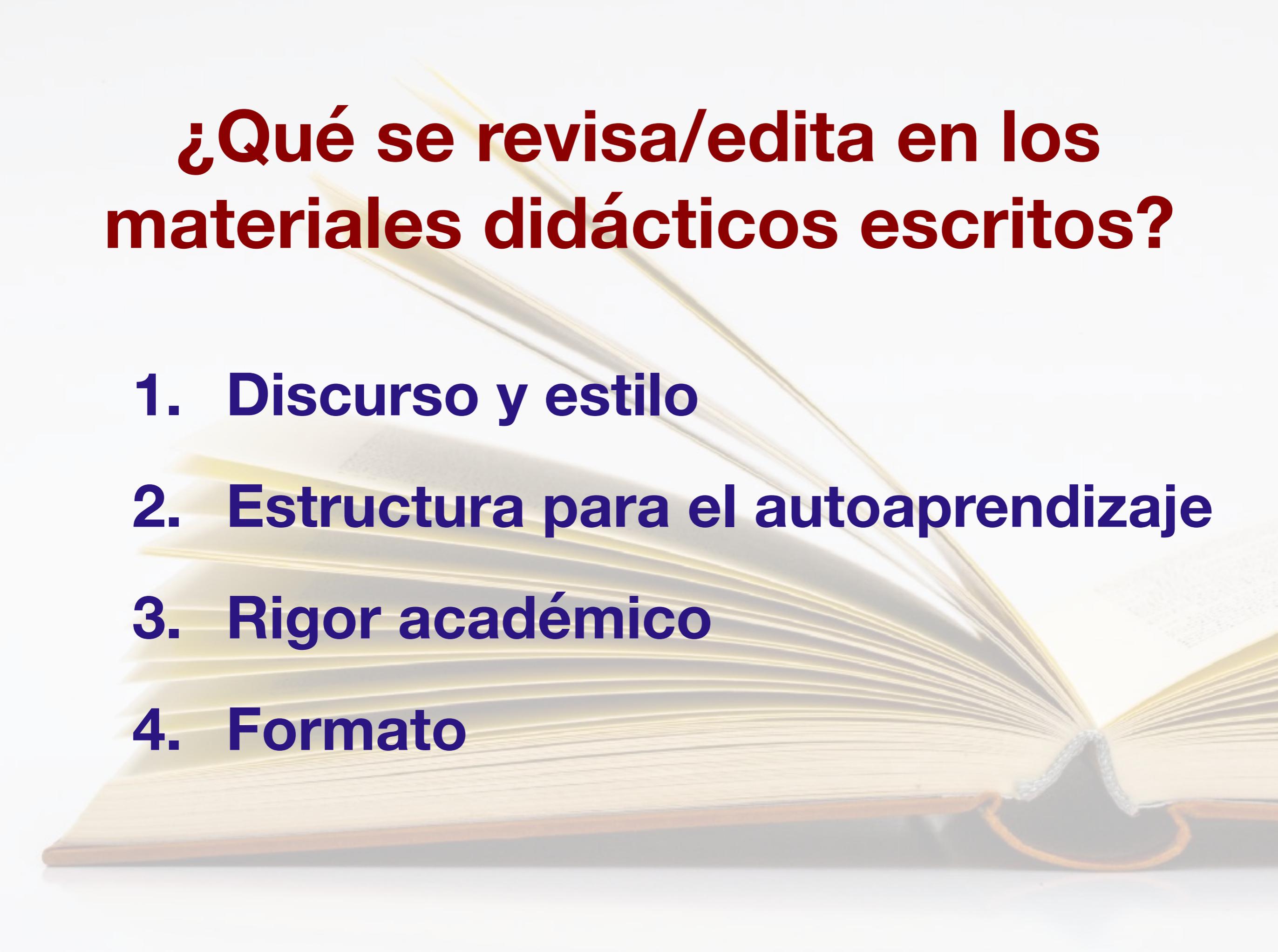
Antología



¿Cómo es el aprendizaje en la Uned?

- **Autodirigido**
- **Autorregulado**
- **Independiente**
- **Sin la presencia de un docente**
- **En condiciones heterogéneas (edad, formación académica previa, entorno sociocultural)**

¿Qué se revisa/edita en los materiales didácticos escritos?

- 1. Discurso y estilo**
 - 2. Estructura para el autoaprendizaje**
 - 3. Rigor académico**
 - 4. Formato**
- 

Discurso

1. Exposición clara, ordenada y sin vacíos (lecturabilidad).
2. Capacidad para involucrar y enganchar a la persona lectora.
3. Verificación de que se proporcionan todos los conocimientos necesarios para comprender.
4. Comprobación de unidad, orden, coherencia, jerarquía y destacado de la información según su valor.
5. Garantía de que se proporcionan los insumos para alcanzar los objetivos de aprendizaje.
6. Fomentar la autotransformación de la persona lectora con la adquisición de **nuevos conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes**, según el enfoque académico delineado para sus estudiantes por la cátedra, el programa, la escuela y la universidad.

Estructura

- 1. Objetivos de aprendizaje (según el diseño curricular).**
- 2. Inducción a la lectura del capítulo o unidad.**
- 3. Exposición de los contenidos.**
- 4. Recursos de mediación para la comprensión y el reforzamiento: actividades, preguntas generadoras, glosarios, lecturas adicionales, casos, ejemplos, entrevistas, cuadros sinópticos, páginas web, videos en línea, objetos de aprendizaje, contenido enriquecido.**
- 5. Actividades de autoevaluación.**
- 6. Síntesis del material.**
- 7. Extensión adecuada de los bloques temáticos para respetar las horas de estudio previstas para la asignatura.**

Rigor académico

1. Dominio de los contenidos de la asignatura.
2. Abordaje tanto del conocimiento clásico como de las tendencias recientes en la materia.
3. Profundización en la temática, según el nivel de la asignatura y el perfil de salida.
4. Pertinencia y coherencia de los contenidos expuestos según el diseño curricular y las necesidades de la exposición.
5. Manejo de un discurso académico riguroso, sin perder la claridad y la experiencia de inmersión en el texto.
6. Originalidad, ya sea por experiencia, dominio del tema, investigación propia, creatividad en el enfoque, adaptación al medio nacional o capacidad para llenar un vacío, de modo que el texto marque una diferencia.

Formato

- 1. Disposición gráfica de los elementos visuales para propiciar el aprendizaje, como columna auxiliar, marcadores mnemotécnicos, métodos para destacar y diferenciar contenidos, puntos de descanso en la página.**
- 2. Elementos gráficos para favorecer el aprendizaje, tanto por su valor estético como por su capacidad para reforzar de manera didáctica los contenidos: íconos, fondos, fotografías, ilustraciones, diagramas, mapas mentales, esquemas, líneas de tiempo, recuadros.**
- 3. Tipografía estéticamente agradable y con los más altos grados de legibilidad, sin interferencias.**
- 4. Uso del color según el presupuesto disponible (1, 2 o 4 tintas), no con fines estéticos sino didácticos.**

Para leer más

La edición académica con fines didácticos

<http://www.uned.cr/qr/edicionacad>



**Apreciamos
su opinión:**

www.uned.cr/qr/1AEval

